



د/محمد أحمد محمد محمد عبد السلام

9 شارع عمر بن عبدالعزيز-حلوان

كود بريدي: ١١٦٣٨ القاهرة-مصر

ت: ٠٠٢٠١٠٢٥٧٩٧٨٧٥

فاكس: ٠٠٢٠٢٢٣٩٠١٥٢٠

mohamed_ahmed@arch.asu.edu.eg

mohamed.abdelsalam7@yahoo.com

الوظيفة

- دكتور الآثار وعلوم المتاحف-كلية الآثار-جامعة عين شمس.
- باحث مشارك ما بعد الدكتوراه بالمعهد الفرنسي للآثار الشرقية "IFAO".
- نائب مدير عام متحف الفن الإسلامي بالقاهرة للشؤون الأثرية والنشر العلمي سابقاً.
- مستشار العرض المتحفي بالمتحف الحربي والمتاحف العسكرية المصرية. (٢٠١٧-٢٠٢٠م)
- رئيس قسم الآثار والحضارة الإسلامية بمدينة الثقافة والعلوم بالعاصمة الإدارية الجديدة. (٢٠١٩-٢٠٢١م)
- محاضر لمادة علوم المتاحف ومادة فنون شرق العالم الإسلامي في العديد من الجامعات بالمملكة المتحدة البريطانية؛ وجامعتي الفيوم وحلوان. (٢٠١٧-حتى الآن)
- مسؤول إدارة المجموعات الفنية والعرض المتحفي بمتحف الفن الإسلامي. (٢٠١٦-٢٠١٩م)
- مسؤول التعاون الدولي والعلاقات الدولية الخارجية بمتحف الفن الإسلامي. (٢٠١٥-٢٠٢١م)
- عضو المجلس العام لقطاع المتاحف المصرية-وزارة السياحة والآثار المصرية. (٢٠١١-حتى الآن)
- عضو الأمانة العامة بمجلس المتاحف العالمي ICOM. (٢٠١١-حتى الآن)

الدرجات العلمية

- حاصل على درجة ليسانس الآثار، قسم الآثار والحضارة الإسلامية، من كلية الآثار جامعة الفيوم، (٢٠٠٤-٢٠٠٨م). بتقدير عام امتياز مع مرتبة الشرف الأولى.
- حاصل على درجة تمهيدى الماجستير من كلية الآداب، قسم الآثار، شعبة الآثار والحضارة الإسلامية، عام (٢٠٠٩م). بتقدير عام امتياز.
- حاصل على درجة الماجستير (٢٠١٠-٢٠١٣م) في موضوع بعنوان: "السجاد المغولي الهندي من خلال التحف الباقية وتساوير المدرسة المغولية الهندية" دراسة أثرية فنية، من جامعة حلوان، قسم الآثار، شعبة الآثار والحضارة الإسلامية، في تخصص الفنون الإسلامية بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف الأولى، والتوصية بطبع الرسالة وتداولها في الجامعات المصرية.
- حاصل على درجة الدكتوراة (٢٠١٣-٢٠١٧م) في موضوع بعنوان: "الفنون الإسلامية في الصين في الفترة (٨-١٣هـ/١٤-١٩م)، دراسة أثرية فنية، من جامعة حلوان، قسم الآثار، شعبة الآثار والحضارة الإسلامية، في تخصص الفنون الإسلامية بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف الأولى، والتوصية بطبع الرسالة وتداولها في الجامعات المصرية.

- حاصل على دبلومة المتحف البريطاني بلندن، في مجال الدراسات المتحفية والأثرية وحفظ التراث (عام ٢٠١٣م).
- حاصل على دبلومة تدريب من متحف اللوفر في باريس، في مجال التوثيق والتسجيل المتحفي، وإدارة المجموعات الفنية وحفظ التراث (عام ٢٠١٦م).
- حاصل على زمالة علوم المتاحف وحفظ التراث من مجموعات متاحف دريسدن بشرق ألمانيا (عام ٢٠١٧م).

النشر العلمي والمحاضرات:

- كتاب بعنوان "التأثيرات الحضارية للمسلمين في ثقافة وفنون اليابان دراسة تاريخية أثرية"، نشر مؤسسة جمعة الماجد، دولة الإمارات العربية المتحدة، (عام ٢٠٢١م).
- كتاب بعنوان "النظم التعليمية وتاريخ تقدم العلوم التطبيقية في حضارة المسلمين"، نشر وتوزيع مؤسسة الملتي القطري للمؤلفين، دولة قطر، (عام ٢٠٢١م).
- كتاب بعنوان "دور المتاحف في بناء شخصية الطفل الإبداعية"، دار العربي للنشر والتوزيع، القاهرة، (عام ٢٠٢١م).
- بحث بعنوان "المنسوجات والهوية عبر طرق الحرير بين المشرقين الإسلامي والأقصى"، ضمن كتاب منظمة اليونسكو العالمية عن توثيق وإعادة إحياء طرق الحرير بالتعاون مع المتحف القومي للحرير في الصين (٢٠٢٠-٢٠٢١م).
- بحث بعنوان "جاستون فيت مديراً لمتحف الفن الإسلامي"، ضمن الكتاب التذكاري باللغتين العربية والفرنسية عن تاريخ جاستون فيت ومتحف الفن الإسلامي، بالتعاون مع القسم الإسلامي باللوفر والمجلس الأعلى للآثار بمصر والمعهد الفرنسي للآثار الشرقية (٢٠٢٠-٢٠٢١م).
- بحث بعنوان "سجاجيد الصف الإسلامية"، ضمن كتالوج معرض شطر المسجد بمتاحف إثراء بالمملكة العربية السعودية (٢٠١٩م).
- بحث بعنوان "ظاهرة الاستنساخ الفني بين المشرقين الإسلامي والأقصى"، ضمن الكتاب التذكاري للدكتور حسني نوبصر، طباعة كلية الآثار-جامعة الفيوم، (٢٠١٩م).
- بحث بعنوان "الوساطة الحضارية للمسلمين بين الشرق والغرب إنجاز في صفحة التعايش ووعي للثقافات النوعية المتباينة"، مجلة التربية، مجلة محكمة تصدر عن اللجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم، (٢٠١٩م).
- بحث بعنوان "السمات الفنية العامة لكتابة وزخرفة المصحف الشريف في الصين، في ضوء مجموعة لم يبسق نشرها"، مجلة متحف الفن الإسلامي، القاهرة، (٢٠١٩م).
- بحث بعنوان "مصممو البلاط ودورهم في إثراء الطابع الفني المغولي الهندي"، مجلة دراسات أثرية، جامعة المنيا، العدد الثالث، (٢٠١٨م).

- بحث بعنوان "الكتابات الإسلامية على الخزف الصيني والكوري، في الفترة ما بين (١٦-١٩م)، في ضوء مجموعة لم ييسق نشرها". مؤتمر دولي بباريس-فرنسا، مجلة كلية تاريخ الفنون الإسلامية بجامعة السربون، (٢٠١٧م).
- كتابة وتأليف كتالوج خاص بالأطفال لمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، منشورات وزارة الآثار، عام (٢٠١٦م).
- كتابة وتأليف كتالوج متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، باللغتين العربية والانجليزية، منشورات وزارة الآثار، (عام ٢٠١٦م).
- بحث بعنوان "أجدادنا علموا العالم" عن دور المسلمين في تطوير علوم الفلك بالشرق الأقصى، مؤتمر بعنوان الأدوات العلمية بين الشرق والغرب، المؤتمر الدولي الخامس والثلاثين بجامعة استانبول، تركيا (سبتمبر ٢٠١٦م).
- بحث بعنوان "العلاقات الفنية المتبادلة بين الصين والعالم الإسلامي"، في مؤتمر دولي في جامعة أمستردام- هولندا، (يوليو ٢٠١٥م).

الجوائز العلمية العالمية:

- حاصل على المركز الأول بجائزة الشيخ الدكتور عبد الرحمن بن عبد الله المقيشح الأدبية لعام (٢٠٢٢/١٤٤٣م)، فرع البحث التاريخي.
- حاصل على جائزة سمو الشيخ الدكتور راشد بن حمد للإبداع، فئة البحوث التاريخية، (عام ٢٠٢٠م)، عن كتاب بعنوان "المسلمون في كوريا- صفحة مشرقة من تاريخ مجهول".
- حاصل على الجائزة العالمية لحوار الحضارات، من منظمة الإيسيسكو العالمية، (عام ٢٠١٩م)، عن كتاب بعنوان "أثر هجرة المسلمين على ثقافة وفنون الشرق الأقصى، دراسة تاريخية حضارية".
- حاصل على جائزة وعضو لجنة الزبي الوطني بدولة الإمارات العربية المتحدة، (عام ٢٠١٩م)، عن كتاب بعنوان "الزبي الرجالي بالجزيرة العربية في العصرين الأموي والعباسي-دراسة حضارية تاريخية".
- حاصل على جائزة قناة بينونة الإماراتية عن سلسلة برامج وثائقية عن تاريخ وحضارة المسلمين وشبه الجزيرة العربية (٢٠١٩-٢٠٢٠م).
- حاصل على جائزة دار سعاد الصباح للنشر والتوزيع بالكويت، (عام ٢٠١٩م)، عن كتاب بعنوان "تاريخ الحركة النيابية في الكويت...دراسة وثائقية".
- عضو لجنة تحكيم مسابقة "عمارة المسجد"، ضمن فعاليات متاحف إثراء بمركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي، مدينة الظهران-الدمام، المملكة العربية السعودية. (٢٠١٨-حتى الآن)

خبرات التدريس الأكاديمي:

- تدريس مادة تاريخ الحضارة الإسلامية، كلية الآداب-جامعة حلوان-القاهرة (٢٠١٦-حتى الآن).
- تدريس مادة الفنون الإسلامية، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان-القاهرة (٢٠١٧-حتى الآن).
- تدريس مادة فنون المشرق الإسلامي، كلية السياحة والفنادق، جامعة حلوان-القاهرة (٢٠١٧-حتى الآن).

<ul style="list-style-type: none"> - تدريس مادة فنون المشرق الإسلامي، ومدخل لعلوم المتاحف، كلية الآثار، جامعة الفيوم (٢٠١٨-حتى الآن). - تدريس مادة فنون وعلوم المتاحف، كلية الآداب-قسم الآثار والحضارة، جامعة المنصورة (٢٠٢١م). - تدريس سلسلة محاضرات بعنوان "رؤية جديدة للمعارض المؤقتة من خلال نماذج المتاحف العالمية". في جامعة لندن للدراسات الشرقية (٢٠١٥-٢٠١٧م). - تدريس سلسلة محاضرات بعنوان "إدارة الأزمات والكوارث"، "إدارة المجموعات الفنية بالمتاحف". في جامعة دريسدن بشرق ألمانيا (٢٠١٥-٢٠١٧م). - تدريس سلسلة محاضرات عن فنون وسط وغرب آسيا والمشرق الأقصى، في الجمعية الملكية للفنون الآسيوية في بريطانيا (٢٠١٥-٢٠١٧م). - تدريس سلسلة محاضرات عن الفنون الإسلامية وفنون المتاحف بقارة إفريقيا، في جامعة تولوز بجنوب فرنسا، (عام ٢٠١٥م). - تدريس سلسلة محاضرات عن مجموعات الفنون الإسلامية وأساليب العرض المتحفي، في متحف اللوفر بباريس، المعهد العالي لترميم الآثار بفرنسا (عام ٢٠١٥م). - تدريس سلسلة محاضرات عن دور الأمناء في تنظيم العرض المتحفي، بالتنسيق مع منظمتي الأيكوم واليونسكو المصري، (عام ٢٠١٨م). - تدريس سلسلة محاضرات عن الفنون الإسلامية وفنون المتاحف، ضمن برامج التدريب في بيت السناري، ومكتبة الإسكندرية، (٢٠١٥-٢٠١٨م). - تدريس سلسلة محاضرات عن الفنون الإسلامية وفنون المتاحف، ضمن برامج التدريب في قطاعي المتاحف والآثار الإسلامية، (٢٠١٤-٢٠١٨م). - المراجعة والإشراف العلمي على (عدد ١٥ رسالة علمية) من رسائل الماجستير والدكتوراه في مجالات دراسة الآثار والتاريخ الإسلامي، وعلوم المتاحف، في الفترة ما بين (٢٠١٧-٢٠٢١م).
<h3>الخبرات العملية والمهنية</h3>
<ul style="list-style-type: none"> - المشاركة في ورشة عمل منظمة اليونسكو لحفظ التراث العالمي، والتي أقيمت في مكتبة الإسكندرية الفترة (٣٠ يوليو-١ أغسطس ٢٠١٩م). - العمل بمجموعة متاحف دريسدن SKD Museums بألمانيا في النصف الثاني من عام ٢٠١٦م، وذلك لترجمة النصوص العربية والفارسية على الفنون التطبيقية الإسلامية، وتحديث قواعد البيانات هناك، والإعداد لمعرض يخص الفن الإسلامي بهذه المجموعة. - المشاركة في تدريب مكثف في مجالي الفنون الإسلامية وعلوم المتاحف، بمتحف اللوفر بباريس في الفترة (١٧ مايو- ٢٥ يوليو) (عام ٢٠١٥م). - المشاركة في ورشة عمل خاصة بترميم وإعداد عرض وتقارير حالة عن المنسوجات الأثرية بكاتدرائية نوتردام بباريس (عام ٢٠١٤م).

- العمل في توصيف التحف الإسلامية بقاعدة البيانات بالقسم الإسلامي بالمتحف البريطاني بلندن (عام ٢٠١٣م).
- المسؤول عن تنظيم معرض مؤقت مشترك مع متحف اللوفر بفرنسا ومتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، يتضمن تاريخ متحف الفن الإسلامي منذ تأسيسه حتى الآن.
- حضور افتتاح متحف البصرة بالعراق بدعوة من جامعة إكسفورد ومتحف الأشمولين بالمملكة المتحدة البريطانية.
- حاصل على شهادة تدريب معتمدة من المتحف البريطاني بلندن في مجال علوم المتاحف وإعداد المعارض المؤقتة للآثار والفنون الإسلامية، بعد المشاركة في برنامج التدريب العالمي "Internatioal Training Programme".
- العمل والمشاركة في وصف وتحديث قواعد البيانات الخاصة بمتحف برستول Bristol Museum بالمملكة المتحدة البريطانية.
- دراسة مجموعة فنون الهند والتبت والصين وكوريا واليابان في متحف الفنون الآسيوية بباريس-فرنسا "Musée national des arts asiatiques Guimet, Paris"
- مسؤول ملف الاتفاقيات الدولية بين متحف الفن الإسلامي ومتحف الفن الإسلامي بأستراليا.
- عضو دائم في العديد من لجان حفظ وتسجيل الآثار وبيان صحة أثرية التحف الفنية من عدمه بالعديد من المتاحف المصرية، ومنها متحف السويس القومي، ومتحف جاير أندرسون، متحف قصر المنيل، متاحف وزارة الثقافة المصرية.
- عضو دائم في العديد من لجان الضبطيات الأثرية، في مختلف الموانئ المصرية، للحكم على صحة أثريتها من عدمه، واتخاذ الإجراءات لمصادرتها لوزارة الآثار المصرية.
- رئيس اللجنة المتحفية للمعارض الخارجية والمسافرة من متحف الفن الإسلامي إلى المتاحف العالمية.
- المشاركة في اختيار التحف وتنظيم قصة العرض بالمتاحف المصرية، أمثال: متحف مطار القاهرة الدولي، متحف الغردقة، متحف شرم الشيخ، متحف العاصمة الإدارية الجديدة، المتحف الحربي، متحف سوهاج، متحف كفر الشيخ، المتحف القومي للحضارة المصرية.
- الإشراف على تنظيم معرض مؤقت بعنوان "كنوز الفاطميين" كمعرض دولي مسافر من متحف الفن الإسلامي بالقاهرة إلى متحف الأغا خان بكندا.
- الإشراف على تنظيم معرض تاريخ العلوم في العالم الإسلامي، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة.
- المشرف على اختيار التحف لمعرض تاريخ الكتابة وتطورها عبر العصور، بمتحف الأمير محمد علي.
- مسؤول ملف التعاون بين كلية الفنون التطبيقية-جامعة حلوان وبين متحف الفن الإسلامي.
- حاصل على شهادة كمحاضر ومدرب معتمد في مجال الفنون والعمارة الإسلامية، من إدارة القاهرة التاريخية بوزارة السياحة والآثار المصرية.
- مقدم حلقات متعددة ببرامج إذاعية وتلفزيونية عن متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، ومُعدّ برامج وثائقية عن التاريخ والحضارة الإسلامية.
- المشاركة في أعمال الحفائر والترميم الأثري والصيانة بمنطقة آثار مصر القديمة وأسوار القاهرة.

المهارات

المهارات اللغوية:

- اللغة الأم: اللغة العربية.
- اللغة الثانية: ممتاز في اللغة الانجليزية، والقدرة على التحدث وشرح المحاضرات العلمية باللغة الإنجليزية.
- اللغة الثالثة: جيد في اللغة الفارسية (قراءة وتفسير النصوص الأثرية الفارسية القديمة).
- اللغة الرابعة: دارس للغة الصينية بالمركز الثقافي الصيني بالقاهرة.

المهارات الشخصية:

- القدرة على القيادة.
- امتلاك مهارات التواصل، والقدرة على شرح المحاضرات وتوصيل المعلومة.
- القدرة على العمل تحت ضغط.
- القدرة على التواصل الفعال، وسرعة الانسجام، والقدرة على التكيف.
- مخطط ومنظم جيد للندوات والمؤتمرات.
- القدرة على إدارة الوقت بنجاح.
- كتابة التقارير العملية بحرفية عالية.
- سرعة الحركة وقوة التأثير، والقدرة على اتخاذ القرار.
- حاصل على الرخصة الدولية للحاسب الآلي (ICDL)، والإلمام الكامل بمهارات استخدام البرامج الحديثة.

الهوايات

- كتابة الروايات والقصص القصيرة.
- سماع وتذوق الشعر العربي.
- الإطلاع والقراءة العامة.
- السفر وكثرة الترحال.
- إدارة وحضور المناقشات والمناظرات العلمية.
- التنظيم والإشراف على المؤتمرات العلمية.
- ممارسة الرياضة.
- مشاهدة مسابقات الخيول والجمال والصقور.

البيانات الشخصية

- تاريخ الميلاد: ١٢/٩/١٩٨٧م.
- الحالة الاجتماعية: متزوج.
- عدد الأولاد: طفلان.
- الموقف من الخدمة العسكرية: الإعفاء النهائي.